La Habana Elegante



Sumario



A FRAY CANDIL.
(EN MADRID.)

Vivir sin aspirar: quimera vana,
Así vive la oruga una mañana.
Más ¡ay! quimera horrible:
Vivir, para aspirar á lo imposible.

Enrique José Varona.

Un poco de teatro.

Forzosamente, puesto que la historia de casi toda la semana, ha estado en el coliseo de Payret.

A la verdad que no ha podido ser ni más variada ni más divertida, la manera como ha concluido la famosa compañía que patrocinara con su nombre el Sr. Aramburo, y que despues debió cargar sobre sus hombros el señor Anton.

Y han sido tales las peripecias que ha pasado, que contarlas sería escribir una historia más larga que la de los cien años.

Baste consignar que hemos tenido *á pares* los cantantes y que hemos quedado muy contentos con las celebridades que nos han presentado.

El tenor Abruñedo, uno de los catorce ó quince tenores, en conserva, que se pasean por la Habana, resolvió presentarse al público en la *Favorita.*

La pobre *señora* fué la víctima.

Y no contento con una vez, *repitió* como hace en *Los Valientes, er zeñó* Isidro.

Y salió Abruñedo, por cuenta propia, pues cuando Anton quiso contratarlo, pedía tanto dinero que era imposible.

¡Veinte y cinco mil francos mensuales!

Cuando yo ví al señor Abruñedo en las tablas, pensé que se había quedado corto. Vale, no 25,000 francos, sino 50,000 y hasta un millón.

Figúrense ustedes un hombre de tres piés y medio de estatura, rechoncho y con la cabeza de un volúmen tal, que había para dos hombres y sobraba.

Luego los piés, *(el calzao,* como decía Santa Cruz), tan grandes que parecían dobles.

Lucía elegantísimo, arrebatador, con sus tobillos como pilones y sus rodillas como nudos de soga.

A la verdad que Leonora tenía muy mal gusto al *llevar relaciones* con aquel mastuerzo que no le llegaba á los talones al señor Sivori.

Pero era divertidísimo.

Al verle de pié, presenciando el dúo de su *futura* con el rey, daban ganas de decirle:

—Traete un vaso de panales, con limón.

Y cantó.

Yo me acordé al momento de un canto portugués que dice: "que canta *moito milior*, el señor de Madoleira."

Pues el señor Abruñedo, á pesar de haber hecho un *llamamiento* á los paisanos estos no se dejaron seducir y el teatro permaneció como de ordinario: *in desertum*.

Después, sigue pidiendo ¡veinte y cinco mil francos mensuales! por cantar.

Ya le han hecho proposiciones y ofertas.

Estas se elevan hoy, á la suma de siete pesos y centavos, papel, pero estamos seguros de que algúndía llegará á cinco mil mil pesos que es la tarifa de los buenos tenores.

*

En esto se presenta una celebridad de Turin, ¡pobre Turin! á cantar la *Favorita*, pobre Favorita!

¡Cuando yo digo que la han cogido con la buena señora!

El *célebre* tenor se llamaba Pons, natural de Mataró, provincia de Barcelona.

El público se divirtió tanto con el cantante, como con el *toro del aguardiente*, entretenimiento que ignoran mis lectoras, pero del que pueden formarse idea calculando que tiene efecto en la Plaza de Toros.

Pons *resultó* divertidísimo.

En una luneta se desternillaba de risa un señor, diciendo:

—Esto vale cinco pesos más.

Cuando llegó al *spirto gentil*, gran parte de la concurrencia se acordó del "espíritu de vino" y de las romerías, y le acompañó á gritos con la *marcha* de

Yo te la encendré
Al tiu tiu fresco

Después se armó un *meneo* y se oyeron gritos de: ¡otro toro! y algunos de: ¡banderillas de fuego!

El señor Pons se retiró y el señor Anton tuvo que concluir la ópera.

Lo gracioso fué que Pons no quería permitir que Anton lo sustituyera porque eso era "hacerle un feo á él,"

Uno de los presentes no pudo menos de decirle:

—¿Usted no se ha *apercibido* todavía de lo que le está haciendo el público?

*

En el beneficio de Abruñedo, ¡vaya! se suprimió el acto del baile de *Un ballo in maschera* y se puso el 4º de Favorita.

—La causa ha sido, decía un concurrente, por que como estamos en la cuaresma, el gobernador no dá licencia para bailes y por eso dan *Favorita* en que hay *calvario* con su cruz y una porción de curas.

*

Sin salir de Payret, puedo anunciar para este teatro, el concierto de Espadero que se verificará *definitivamente* el próximo lúnes.

Las partes que debía cantar el Sr. Anton, las ejecuta el señor Massanet, de la compañía de Albisu.

*

Los que se van.

La compañía del Sr. Anton se traslada á Santiago de Cuba, para una serie de representaciones.

Se queda en la Habana la Sra. Emma Wiziaki, que parte más adelante para Milan.

El cuerpo de baile, reducido á seis, va con la compañía; el resto queda en la Habana, momentáneamente.

Por último, he recibido la siguiente carta de despedida de la elegante actriz que la firma:

Mon cher monsieur Saavedra:

Au moment de quitter la Havane, je ne puis partir sans vous envoyer mes salutations les plus sinceres et mes remerciements, autant pour l'amitie courtoise, que comme gentilhomme vous a vez bien voulu montrer pour la femme, que pour l' aimable accueil que dans votre journal vous avez fait á l' artiste; acueil d' autant plus apprecie par moi, qu' il etait spontanée et loyal.

En vous disant adieu, j' espere que ce ne será pas pour toujours et que j' aurais encore le plaisir de vous serres la main "in altri paesi."

María Tescher.

*

Mi distinguido amigo Arístides Martinez, me escribe también:

My dear friend.

Me voy mañana sábado para New-York. Tenga la bondad de despedirme de los amigos de quienes no he podido yo hacerlo personalmente, y no olvide que le aguarda en Lexington Ave, número 478. su affmo.

Arístides.

*

Encore:

P. P. C:

Para París.

L. Torrente.

20 Rue de Berlín.

Para New-York.

Mr. John Hone Jr.

62 New-Street.

Para Washington.

Miss Davis Grahram

*

San José es el santo más popular del almanaque, puesto que es el hombre *más conocido* en el cielo.... y en la tierra.

Con tal motivo se ha celebrado, olvidando por un momento las prescripciones de la cuaresma, con banquetes y bailes de más ó menos trascendencia.

En la buena sociedad no se ha dado, sin embargo, ninguna fiesta, por este motivo.

Anoche hablaban de los regalos que han debido hacer, varios señores que comían en uno de los restaurants más concurridos.

—Yo he comprado una caja de música.

—Y yo un *polisoire* de peluche.

—Y yo un abanico.

—Pues yo,—dijo uno—he tenido que gastarme treinta y cinco pesos en un telegrama que he mandado á París, felicitando á mi padre. ¿Qué les parece á Vds?

—A mi—respondió un caballero—me parece muy bien ese gasto de 35 pesos "de piedad filial."

*

A propósito de felicitaciones

Contestando la pregunta que ha tenido la bondad de hacerme *mi curiosa* amiga *Mdlle*.... debo decirle que actualmente no se usa enviar tarjeta para felicitación de santo ó cumpleaños.

Fuera de los casos especiales, en que la amistad indica una carta ó una demostracion íntima, para la sociedad no existen estos deberes y la tarjeta es escusada.

Solo se envía tarjeta, el primer día del año, en vez de la visita personal que antes se hacía, y debe ser mandada especialmente y no por el correo, pues esto último es de malísimo gusto.

Son prescripciones que tomo de un periódico, exclusivamente dedicado á la *high life* parisiense.

*

Petit histoire.

Todas las tardes, los paseantes por la alameda de Cárlos III. ven apearse del tranvía del Príncipe, cerca del paradero de Concha, á un jóven, vestido de negro.

El jóven se dirige hácia el jardin *La Violeta*, que está al fondo de Garcini.

Si algún curioso lo sigue y penetra en aquel lugar, lo puede ver, con unas tijeras de jardinero, cortar por su propia mano unas cuantas flores.

Con ellas hace un ramo, *negligé*, colocándolas separadamente.

No lleva muchas flores, pero se observa, que estas son finas y siempre pálidas.

Una tarde en que no había mas que *polnerones* dejó estas hermosas flores rosadas para hacer un ramo con geranios y *siempre vivas* blancas.

Cuando ya ha hecho su *bouquet*, abandona el jardín, casi sin pronunciar una palabra, con un ligero saludo al jardinero, que lo contempla también silenciosamente.

¿A dónde van aquellas flores?

Nadie lo sabe.

El jóven, desciende el camino y se pierde bajo los árboles que forman la extensa alameda de Cárlos III.

*

Es curiosa la historia del cuadro de Millet, titulado el *Angelus*.

La tela, como un sér humano, ha pasado por las vicisitudes á que obliga y condena la fortuna.

De la misma manera que un indivíduo ha hecho su carrera en el mundo, llegando tras largos viajes y tras extensos periodos, pasando por aventuras sin cuento y expuesto á críticas y juicios, á una posición envidiable, á un lugar que el hombre ambiciona y que quizás como la ambición misma, no se contente á permanecer en él, aspirando á mayores glorias.

El mundo entero se ha ocupado del cuadro, por lo que creo de oportunidad hablar de él.

Hé aquí las fases de su vida:

Fué vendido por Millet al Sr. Teydeau en 1,800 francos.

Este lo vendió el Sr. Blanc, de Monaco en 3,000.

De ahí pasó al Sr. Estevens y éste lo vendió al Sr. Van Praet en 5,000 francos.

Después pasó á varías manos hasta que lo compró el Wilson en 380,000 francos.

En subasta lo adquirió Secretan por 460,000.

También en subasta lo adquirió más tarde el *American Art Assotiation*, por 550,000.

Fué paseado triunfalmente y expuesto en todas las ciudades de la América del Norte.

Por último acaba de adquirirlo Monsieur Chauchard, antiguo director de los almacenes del "Louvre" de París, por la suma de ¡¡ 750,000 francos !!

*

Notas.

Ocupará el teatro de Payret, una compañía de zarzuela española.

Pronto se verificarán carreras de caballos en el hipódromo de Almendares.

El *bachellors ball* tendrá efecto en el próximo mes de Abril.

La temporada del *Habana Yacht Club* se inaugurará brillantemente dentro de dos meses.

También se hará muy pronto la apertura oficial de la Sala de Armas del *Club Gimnástico*.

La buena sociedad, que empieza ya á tratar del sitio donde pasará la temporada de verano, se decide entre Marianao y el Vedado.

La Habana Elegante dará cuenta á sus lectores del lugar que elijan las familias al abandonar la capital.

*

No hay elevación que no esté acompañada de algún mérito. Con audacia solo, se llega á la cima, pero no se puede permanecer en ella. La caída es tanto más tremenda cuanto que es más merecida, porque la sociedad rechaza como espúreo lo que se impone por la mentira y por la fuerza.

*

Una anécdota para concluir.

En el Hotel de Inglaterra.

Un amigo mío le pregunta á un inglés al que acababa de ser presentado.

—¿Qué tal le parece á usted la Habana?

—Todavía no la he visto; pido á usted cuatro días de término.

Pasan los cuatro días y cuando mi amigo ya no se acordaba de la cosa, se le acerca el inglés y le dice:

—He visto todo, conozco bien la población, he visitado cuanto hay de notable......

Y ¿qué es lo que más le gusta?—repitió mi amigo.

Y el inglés respondió tranquilamente:

—La jalea de guayaba.

FLEUR DE CHIC.

Post Crónica. Verdaderamente condolidos, damos á nuestros lectores habituales la noticia, que acabamos de saber, de hallarse enferma de suma gravedad la bella y distinguida señorita Ernestina Oliva, que cuenta con tan grandes relaciones de amistad en los mejores círculos sociales.

Hacemos votos fervientes porque la salud de Ernestina devuelva la calma á los amantes corazones que la rodean.



PASTEL JAPONÉS.

A María Cay.

Hastiada de reinar con la hermosura
Que te dió el cielo, cual nativo dote,
Pediste al arte su potente auxilio
Para sentir el anhelado goce
De ostentar la belleza de las hijas
Del país de los anchos quitasoles
Pintados de doradas mariposas,
Revoloteando entre azulinas flores.

Borrando de tu faz el fondo níveo,
Hiciste que adquiriera los colores
Pálidos de los rayos de la luna
Cuando atraviesan los sonores bosques
De flexibles bambúes. Tus mejillas
Pintaste con el tinte que se esconde
En el rojo cinabrio. Perfumaste
De almizcle conservado en negro cofre
Tus formas virginales. Con obscura
Pluma de golondrina puesta al borde
De ardiente pebetero, prolongaste
De tus cejas el arco. Acomodóse
Tu cuerpo erguido en amarilla estera
Y, ante el espejo oval, montado en cobre,
Recogiste el raudal de tus cabellos
Con agujas de oro y blancas flores.

Ornada tu belleza primitiva
Por diestra mano, con extraños dones,
Sumergiste tus miembros en el traje
De seda japonesa Era de corte
Imperial. Ostentaba ante los ojos
El azul de brillantes gradaciones
Que tiñe el cielo de la hermosa Yedo,
El rojo que la luz deja en los bordes
Del ráudo Kisogawa y la blancura
Jaspeada de fulgentes tornasoles
Que, á los granos de arroz en las espigas,
Presta el sol con sus igneos resplandores.
Recamaban tu regia vestidura
Cigüeñas, mariposas y dragones
Hechas con aureos hilos. En tu busto
Ajustado por anchos ceñidores
De crespón, amarillos crisantemos
Tu sierva colocó. Cogiendo entonces
El abanico de marfil calado
Y plumas de avestruz, á los fulgores
De encendidas arañas venecianas,
Mostraste tu hermosura en los salones,
Inundando de férvida alegría
El alma de los tristes soñadores.

¡Cuán seductora estabas! ¡No más bella
Surgió la Emperatriz de los nifones
En las pagodas de la santa Kióto
O en la fiesta brillante de las flores!
¡Jamás ante una imagen tan hermosa
Quemaron los divinos sacerdotes
Granos de incienso en el robusto lomo
De un elefante cincelado en bronce
Por hábil escultor! ¡El Yoshivara
En su recinto no albergó una noche,
Belleza que pudiera arrebatarle
El lauro á tu belleza! En los jarrones
Biombos, platos, estuches y abanicos
No trazaron los clásicos pintores
Figura femenina que reuniera
Tal número de humanas perfecciones!

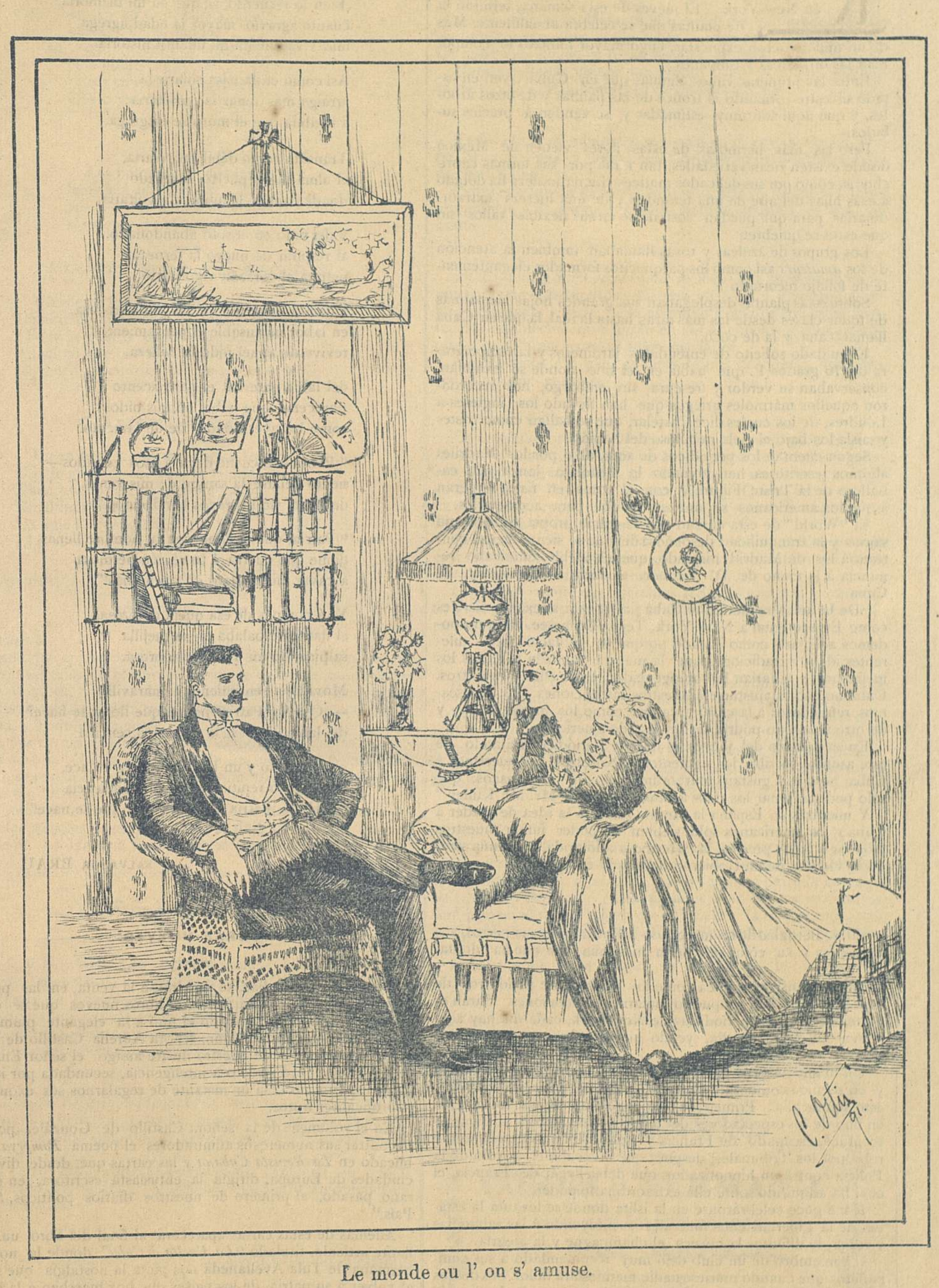
Envío.

Viendo así retratada tu hermosura
Mis penas olvidé. Dulces acordes
Quise arrancar del arpa de otros días
Y, al no ver retornar mis ilusiones,
Sintió mi corazón glacial tristeza
Evocando el recuerdo de esa noche,
Como debe sentirla el árbol seco
Mirando que, al volver las estaciones,
No renacen jamás sobre sus ramas
Los capullos fragantes de las flores
Que le arrancó de entre las verdes hojas
El soplo de otoñales aquilones.

Julián del Casal.



FIN DE SIÈCLE.



Le monde ou l' on s' amuse.

DESDE NEW-YORK.

La cuaresma es la época de las Exposiciones locales en New-York. El juéves de esta semana, terminó la de plantas que se celebra anualmente. Más de un millón fueron expuestas, cuyo mayor número lo componían las orquídeas y tulipanes.

Entre las primeras vimos algunas que en Cuba viven en estado silvestre ornando el tronco de las palmas y de otros árboles, y que aquí son muy estimadas y se venden á precios subidos.

Pero las más hermosas de estas flores vienen de México donde existen ricas variedades, tan raras por sus formas caprichosas, como por sus delicados matices. La naturaleza ha dotado á esas hijas del aire de una tenuidad y de una lijereza extraordinarias para que puedan sostenerse en sus flexibles tallos sin que estos se quiebren.

Los grupos de azaleas y rosas llamaban también la atención de los *amateurs* así como los parquecitos formados elegantemente de follaje recortado.

Sobre estas plantas desplegaban sus grandes hojas las palmas de todas clases desde las más raras hasta la real, la que en Cuba llaman cana, y la de coco.

El cuidado solícito de entendidos jardineros y la temperatura de 70 grados F. que había en el sitio donde se exhibían, conservaban su verdor y frescura, sin embargo, nos recordaron aquellos mármoles griegos que han llevado los ingleses á Lóndres, de los cuales dice Castelar, que se hallan como tristes y aislados bajo el cielo nebuloso del Albión.

Segun cuentan los periódicos de aquí, allá por los Madriles algunos escritores han tomado la histórica lanza del caballero de la Triste Figura y con el arma en ristre esperan á que los americanos se anexen á Cuba para acometerlos.

El "World" de esta ciudad con la calma propia de la flema sajona y la tranquilidad desdeñosa del que se siente fuerte, contesta á los de Madrid diciendo que el pueblo americano renuncia á la mano de Dª Leonor, es decir, á la posesión de Cuba.

"De la única manera que Cuba puede ser anexada, dice, es como Estado igual á New-York, Tejas, Tennesee. Pero no podemos aceptarla como Estado porque su población tiene diferentes ideas y tradiciones que la nuestra (también la tenían los mejicanos) y faltarían la homogeneidad entre ellas y nosotros. Cuba no podría ajustarse á nuestras instituciones (tal vez seamos refractarios á la cultura yankee como los índios Sioux) y de otro modo no podría ser un Estado americano."

En su número del juéves el mismo periódico tratando de este asunto escribe lo siguiente: "Nosotros no queremos á Cuba; pero nos gustan extraordinariamente sus tabacos, que solo podrán fumar los ricos á causa del bill de Mr. Mc Kinley."

Y mientras en España la sangre hierve á la idea de perder á Cuba y los americanos solo sienten no poder fumar nuestros tabacos á bajos precios, la "Hermosa adolorida" continúa siendo la víctima de un Gobierno obstinado é injusto.

Sarah Bernahardt ha marchado á Boston con sus perros, sus serpientes y su compañía; ítem más, una niña que ha adoptado.

Tanto la insigne trágica como los *reporters* de periódicos de esta ciudad se han propuesto matarnos á emociones. Sarah es un tesoro para los periodistas de New-York, cada día hay algo nuevo que decir de ella, yendo siempre de sorpresa en sorpresa.

Ultimamente tuvo varias conferencias con el Jefe de Policia y en seguida comenzaron las indagaciones para saber lo que esto significaba. Primero se dijo que Sarah había reconocido en uno de los espectadores del teatro donde trabaja al Banquero Macé, escapado de Francia y acusado de defraudación ó robo por los Tribunales; después que invocaba el auxilio de la Policia contra un hipnotizador, que debía llegar de Francia, el cual ha adquirido sobre ella extraordinario poder.

Hace poco celebráronse en la islita donde se levanta la estátua de la Libertad unos funerales sustituyendo á las salmodias y rezos de difuntos la música, el champagne y la alegría.

Un miembro de un club dejó muy recomendado á sus compañeros que cuando muriese nadie manifestara dolor. Sus deseos eran que lo incinerasen y que volaran los restos desde lo más alto de la estátua de la Libertad. Reducido el cadáver, por la cremación, á tres libras de cenizas fueron al lugar designado, los que debían cumplir la última voluntad del muerto, y después de abundantes libaciones y cantos alegres, subieron hasta allí y esparcieron al viento de la tarde aquel puñado de polvo.

ELGA ADMAN.

PATRIA.

FRAGMENTO.

¡Bien lo recuerdo, sí, que en mi memoria,
cuanto agravio mayor la edad agrega
más viva alienta mi infantil historia!

Así como en la casa solariega
arraiga más tenaz la parietaria
á medida que el muro se disgrega.

Transida como débil procelaria,
el alma busca puerto sosegado
dónde calmar la agitación voltaria,

y del nido en el soto abandonado,
al respirar de nuevo la terneza,
palpita el corazón vigorizado.

Cuando á merced de lánguida tristeza,
en labor incansable el pensamiento,
revive de aquel nido la belleza,

del labio paternal el puro acento
paréceme que vibra en mis oídos
como los ayes hondos de un lamento.

"¡Patria!—escucho decir á esos gemidos—
siento helarse la sangre de mis venas,
de tu sol sin los rayos bendecidos."

"¡Patria, que el alma con tu nombre llenas,
dame que vuelva á tu región hermosa
á cavar mi sepulcro en tus arenas!"

Y, á compás de esa queja dolorosa,
el llanto resbalaba en su mejilla
salpicando mi frente candorosa.

Movido el sentimiento á maravilla,
—¿Qué és ¡Patria! padre, que llorar te hace?
del labio inquirse la espresión sencilla:

y un suspiro y un beso, en dulce enlace,
aún siguen repitiendo en mi conciencia:
—"Hijo, ¡Patria es la tierra en que se nace!"

....

SALVADOR BRAU.

Puerto Rico.

OBRAS NUEVAS.

Dentro de pocos días, se pondrán á la venta, en las principales librerías de esta capital, dos libros nuevos que se están acabando de imprimir, debido el uno á la elegante pluma de la viril poetisa camagüeyana, señora Aurelia Castillo de González, y el otro á la de nuestro ilustre amigo el señor Enrique José Varona, cuya poderosa inteligencia, secundada por infatigable espíritu, no cesa un instante de regalarnos sus exquisitos y fortificantes frutos.

En el volúmen de la señora Castillo de González podrán encontrar sus numerosos admiradores el poema *Pompeya*, publicado en *La Revista Cubana* y las cartas que, desde diversas ciudades de Europa, dirigía la entusiasta escritora, en el verano pasado, al primero de nuestros diarios políticos, á "El País."

Además de estas cartas aparecerá al final del libro un brillante artículo, titulado "*La Vuelta á Cuba*" donde la notable hermana de Tula Avellaneda nos pinta la nostalgia que sintió al volver á su patria, de los paises que hoy marchan á la cabeza de la civilización.

En el del señor Enrique José Varona, todo cuanto pudiéramos decir en su loor sería absolutamente deficiente para dar una idea á nuestros lectores, puesto que estos, tanto como nosotros, conocen las excepcionales dotes que caracterizan al gran poeta y al gran pensador.

ALBUMS.

A LAS SRTAS. ESTELA (1) Y BLANCA (2) BROCH.

Virtud y belleza, todo
cuanto en el mundo es querido,
en tí y en tu hermana, unido
aparece de tal modo,
que la admiración me arranca
esta pobre cantinela:
¡ Eres como Blanca, Estela ;
eres como Estela, Blanca !

***

A J......

Las palomas de mis versos
lejos han ido á volar;
¿pero á dónde han de volver
si tu eres el palomar?

***

A LA SRTA. ALEJANDRINA RIECKMANN.

Un metro fué inventado sin duda por Apolo
Delante de una vírgen de cara peregrina,
Llamada cual te llamas y de bondad divina;
Aquel en que te canto y de tí digno solo:
El metro alejandrino, hermosa Alejandrina.

***

A LA SRTA. MARÍA CAY.

En tu libro hechicero que es tesoro
Donde guardas caudales la poesia,
Nada puedo decirte porque ignoro,
Escultural María
Lo que es crisografía:
El arte de escribir en letras de oro.

M. S. PICHARDO.

(Marzo 1891)

M. STEIN.—

Desde que en Aguiar 92—sastrería de Máximo Stein—se recibieron las telas de verano no cesan de encargar, nuestros jóvenes de gusto, trajes al simpático taller de que nos ocupamos.

Estas telas pueden recomendarse por su color, calidad y lijereza. Todo lo reunen.

Un flus de casa de Stein—ya lo hemos dicho repetidas ocasiones—es la última espresión de la moda. En cualquier detalle se revela el gusto que domina en todos los trabajos que realiza tan artístico como acreditado establecimiento.

El nombre de Stein es siempre pronunciado con agrado en todos los círculos ó grupos donde el traje forma tema de conversación. La Habana tiene su Stein como París su Mowart.

Notas y Noticias.

Pardo y Fernández han logrado montar un establecimiento de joyas y muebles de lo mejor que puede darse.

Se llama *La Estrella de Oro* y está situado en Compostela 46.

Las joyas que expende esta casa son de mucha novedad, lo propio que el surtido de muebles. Una visita á *La Estrella de Oro* y así estará hecho su mayor elogio.

El *Vino de Papayina*, preparación debida al Dr. Gandul y que está á la venta en todas las farmacias habaneras, es el mejor medicamento que puede indicarse para las afecciones del estómago.

Las personas que padecen de gastralgia tienen en este tónico un remedio eficacísimo. Imposible emplearlo sin obtener felices resultados.

Amplio y hermoso se abre en la calle del Obispo el establecimiento de ropas *La Granada*.

Su crédito data de tan larga fecha, que las recomendaciones huelgan y los elogios resultan innecesarios.

Baste decir que la tienda de Obispo y Cuba es de las primeras en exhibir, para su venta, todo lo que en artículos de lencería produce la moda.

Ahí descansa la popularidad de *La Granada*.

La Estrella de la Moda, es el nombre de una bonita casa, de estilo parisiense, que recibe de los primeros talleres franceses las cosas más lindas en tocas, encajes, plumas, cintas etc.

Nuestras damas visitan, tan pronto como se acerca una fiesta de tono, el establecimiento de Compostela 48.

Todos cuantos adelantos se hacen en el arte de la fotografía, Misa se afana y logra implantarlo en su expléndida galería de San Rafael 32.

Pierra, un artista de gusto exquisito, está al frente del taller fotográfico. Su larga y limpia historia artística es una garantía.

La Especial y *La Complaciente* reciben con desmedida constancia las novedades todas que dan en París y Londres la nota de elegancia y *sprit*. Los abanicos y guantes de estos favorecidos establecimientos duran en sus anaqueles menos tiempo que el que duran las rosas sobre sus tallos.

Los abanicos *Rip* y los guantes de piel de Suecia, desaparecen como por encanto.

La acreditada revista *La Ilustración Nacional*, que dirije en Madrid el distinguido escritor D. Eugenio de la Iglesia *(Fermín Carnicero)*, ha abierto en sus columnas una nueva sección exclusivamente destinada al centenario de Colón, de la cual se ha encargado como redactor en jefe, el conocido publicista, D. Juan Valero de Tornos.

El interés de la publicación acrece extraordinariamente con esta reforma que la convierte en órgano, digámoslo así, de la Comisión central del Centenario.

Los trabajos militares referentes al descubrimiento y conquista de América, ocupan lugar preferente, dado el carácter militar de la Revista.

En la librería de J. Martinez, se ha recibido el número 238 de la interesante revista hebdomedaria *El Correo de París*.

El texto está nutrido de valioso material y de preciosos grabados: "El retrato del general Sherman," "El budhismo en Francia", y vistas de las últimas esploraciones á Groelandia.

Se suscribe en Obispo 36. En la misma se esperan todas las obras literarias de la América del Sur.

La primera velada de mes de la galante sociedad "Círculo Habanero", se verificará esta noche en el teatro "Albisu", con varias zarzuelas de actualidad, en que tomará parte la aplaudida tiple Sra. Enriqueta Alemany y en uno de los entreactos será presentada á los socios del "Círculo", la distinguida artista Srta. Dolores Alónso, nombrada últimamente socia *d'honneur*.

El sábado 28, *bal de masqué*, en que tocará la orquesta de Valenzuela.

(1) Véase el album de Blanca.
(1) Véase el album de Estela. N. del A.

Imprenta y estereotipia de LA PROPAGANDA LITERARIA, Zulueta 28, HABANA

Agente exclusivo para los anuncios franceses

MR. F. MUS

Rue Alfred Stevens, 5, París.



Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (*tumores, obstrucciones y humores frios. etc.*), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clórosis** (*colores pálidos*), **Leucorrea** (*flores blancas*), la **Amenorrea** (*menstruacion nula o dificil*), la **Tísis**,

En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiél é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exsíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la *Unión de Fabricantes.*

Blancard

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

PARIS



GRANDES ALMACENES DEL

Printemps

NOVEDADES

Remítese gratis y franco

el Catálogo general ilustrado, en lengua española ó francesa, encerrándo los nuevos modelos para la **ESTACIÓN de INVIERNO** á quien le pida á

MM. JULES JALUZOT & Cie
PARIS

Se remiten igualmente libres de franqueo las muestras de los tejidos que componen nuestros inmensos surtidos. pero especifiquense las clases y precios.

Expediciones á todos los Paises del Mundo

El catálogo indica las condiciones de envios *francos de portes y aduanas.*

Correspondencia en todas Lenguas

MR. LOUIS

PELUQUERO ESPECIAL PARA SEÑORAS.

49, COMPOSTELA, 49

PELUQUERIA "LA PARISIENSE."

Se alquilan pelucas para el Carnaval

LA CENTRAL

OBRAPIA, 33 Y 35

Teléfono 335. *Habana.*

Vino de quina simple

preparado con vino moscatel y corteza de quina, hoja peruviana. Su buena preparación da un licor rico recomendable para la cloroanemia, afecciones del estómago y fiebres intermitentes.



CANDÈS et Cie, Bould St-Denis, 26, PARIS.

LA ESTRELLA DE ORO.

Compostela Núm. 46, entre Obispo y Obrapía.

Esta casa ofrece al público un rico y variado surtido de JOYAS RELOJES Y MUEBLES al alcance de todas las fortunas.

PARDO Y FERNANDEZ.

OFERTA VERDAD

EL PASEO--PELETERIA

Reitera al público en general no haga compra alguna sin antes ver el grandioso surtido de novedades y el calzado especial, que vende á precios más baratos que todos sus colegas.

EL PASEO, Obispo esquina á Aguiar.

VINO de PAPAYINA DE GANDUL

PROPIEDAD DE ALFREDO PEREZ-CARRILLO

Superior á los medicamentos análogos para combatir con energía las

DISPEPSIAS, Gastralgias, Gastritis, Vómitos (de los niños y Sras en cinta) Diarreas (de los niños, tísicos y viejos) &. &.

De venta en todas las BOTICAS